

# **Info** **S** **Soir**

*Quotidien national d'information*

Nouvel album de Cheikh  
Sidi Bemol  
**Poésie, humour et  
réalisme**

**En page 15**

N2041 - Mercredi 24 - Jeudi 25 mars 2010 — Prix 10 DA — 25, boulevard Colonel Amirouche — Alger — Tél. : 021 63 49 50 —  
Fax : 021 63 47 74 — [www.infosoir.com](http://www.infosoir.com) — e-mail : [infos@infosoir.com](mailto:infos@infosoir.com) — Fondateur : Hacène Ouandjeli — ISSN 1112 - 9379

Nouvel album de Cheikh Sidi Bemol

# Poésie, humour et réalisme

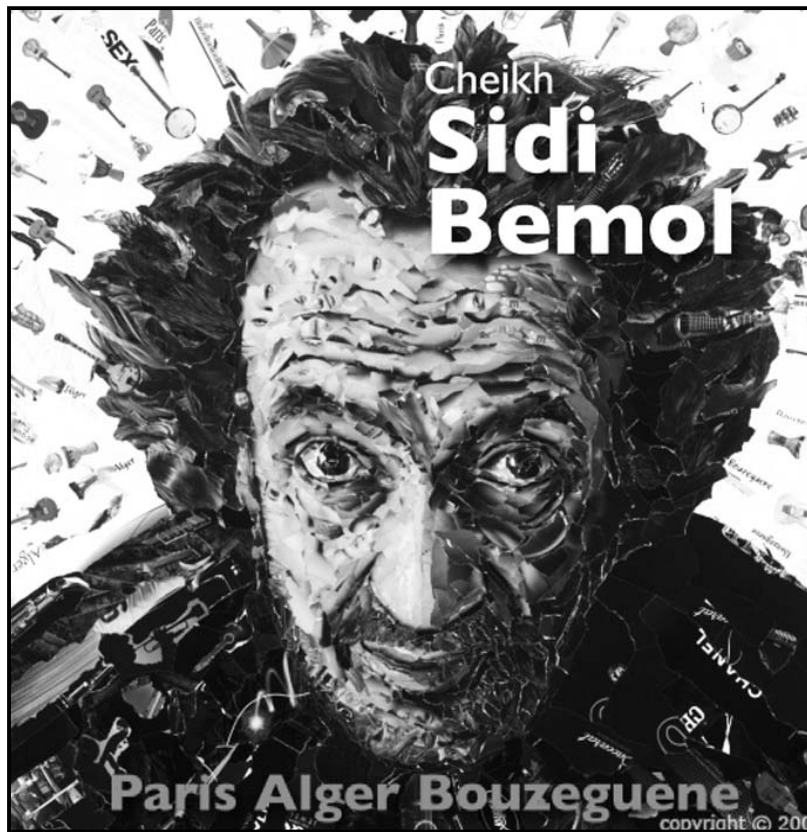
**Création** n Le dernier opus de Cheikh Sidi Bemol, de son vrai nom Hocine Boukella, est dans les bacs.

Sorti aux éditions Belda Diffusion, l'album, une création musicale, a pour titre *Paris-Alger-Bouzeguène*, et se démarque des précédents albums. Ses nouvelles compositions sont un concentré de sons festifs, étonnants et généreux, mêlant différents accents : gnawi, chaâbi, rock, blues, celt. Le tout se confondant dans des phrases colorées et éclectiques.

Le voyage musical se fait à travers diverses influences et intonations, mais aussi différents registres linguistiques que l'artiste utilise dans ses chansons. A l'arabe dialectal s'associent le kabyle, le français et même l'anglais. Le tout se dit dans un langage certes composé, mais clair et sobre.

Pour ce qui est des textes, Cheikh Sidi Bemol, comme à son habitude, reste fidèle à son engagement : les textes, tour à tour poétiques et nostalgiques, sont critiques ou encore humoristiques, et dans chacune de ses chansons, il dépeint la société, non pas avec agressivité ou ressentiment, mais avec tendresse et sur un ton lucide.

Cheikh Sidi Bemol, qui nous fait voyager en musique de la Bretagne à la Kabylie, de l'Irlande au Sahara, se veut pertinent et naturel dans l'interprétation sans emphase ni complaisance. Des chansons comme *Oussan*, *Swa-Swa*, *Tchina*, *Bouzeguène* ou encore *Magali* & *Moqra* illustrent



l'imaginaire musical de Cheikh Sidi Bemol et son esprit créatif, marqué par autant de vigueur que de couleurs. Chaque chanson est déclinée selon un ou plusieurs

modes : chaâbi, celt, kabyle, ou, bien sûr, sur un air de blues. Par ce nouvel album composé d'une dizaine de chansons, Cheikh Sidi Bemol, surprenant par son originalité

comme par sa simplicité, a mis, comme par habitude, l'accent sur la recherche rythmique et sonore, harmonique et mélodique, et par ce travail musical profond et substan-

tiel, l'artiste, faisant preuve d'une imagination spécifiquement créatrice, développe, d'une chanson à l'autre, et tout au long de son inspiration, un langage musical approprié à sa sensibilité perceptible d'un morceau à l'autre. Sa musique, commode et ample, est instantanée, brève et franche.

C'est une musique fusion, surprenante autant par sa richesse que par sa diversité. Elle est à mi-chemin entre tradition – ou folklore – et modernité. Cheikh Sidi Bemol, qui imagine et compose une musique fluide, imagée, parfois mélancolique, mais point sombre ou triste, est plus qu'un chanteur. C'est un compositeur qui a une discographie et un répertoire riche en sonorités et en accents.

Fort de son succès, et cela depuis 1998, Cheikh Sidi Bemol reste égal à lui-même. Son principal souci est la recherche. Cela apparaît dans chacun de ses albums, notamment le dernier. Effectivement, Cheikh Sidi Bemol se passionne pour la musique, et surtout pour la recherche musicale : il continue, d'une expérience à l'autre, d'une aventure à l'autre, à explorer les différentes pistes susceptibles d'aboutir à des créations exceptionnelles et imaginatives. Et aussi poétiques.

**Yacine Idjer**