

# L'AUTHENTIQUE

Les journaux, comme les hommes, naissent égaux en droits et en devoirs

# L'AUTHENTIQUE

Quotidien National d'Information — N° 3479 — Mercredi 12 Avril 2006

Prix: 10 DA

IL SERA EN CONCERT DEMAIN A LA SALLE EL MOUGGAR

## Voir cheikh Sidi Bémol...

*Avec le collectif Louzine, cheikh Sidi Bémol produit l'album "El Bandi comportant 13 titres dont Tamara Blues, I Don't want to live my bed (l'hymne des fainéants ?), Coulina, Blad e Tchina et Les menottes es Siloun wel Quellouza. Elho dans d'autres album a parlé de B'nat el Louxe ou de Tawassoul.*

Cheikh Sidi Bémol donne rendez-vous à ses fans pour un concert demain, jeudi, à la salle El Mouggar à Alger. Cheikh Sidi Bémol, alias Hocine Boukella, alias Elho est un artiste versé dans, disons, la World music (c'est plus commode que de dire dans le "Gourbi Rock" ou le "Boozenzel Blues"). Il a déjà à son actif un album éponyme sorti en 1998, un "live" enregistré en 2000 à Alger et l'album "El Bandi" publié par Belda diffusion en 2004.

Hocine Boukella est biologiste de formation. Avant de devenir musicien, il avait dans les années 1980 réalisé une B.D. intitulée *Le crieur* sur l'univers des artistes chanteurs) alors qu'il était

encore étudiant à l'université d'Alger. En France, ce dessinateur et musicien autodidacte publie trois recueils de dessins et fonde le groupe Sidi Bémol.

En tant que graphiste, parolier ou musicien, il travaille avec plusieurs groupes ou artistes comme Gnawa Diffusion, Takfarinas ou Djamel Laroussi. Il va encore participer à la création des groupes Thalweg de musique *berbéro-celtique* et Zalamite (groove berbère).

Avec le collectif Louzine, cheikh Sidi Bémol produit l'album "El Bandi comportant 13 titres dont *Tamara Blues, I Don't want to live my bed* (l'hymne des fainéants ?), *Coulina, Blad e Tchina* et *Les menottes es Siloun*

*wel Quellouza. Elho dans d'autres album a parlé de B'nat el Louxe ou de Tawassoul.*

Le concert de cheikh Sidi Bémol demain à la salle El Mouggar sera organisé par l'Office national de la culture et de l'information (ONCI) en collaboration avec AS Production et Master Print.

Quant au style de Elho et ses potes, il est peut-être symbolisé par le dessin (autoportrait ?) de la couverture de l'album *El Bandi*, montrant un bonhomme à la chéchia *Stamboul* jouant de la guitare électrique. C'est, disons-le d'un air sérieux, allier la tradition à la modernité ■

Kader B.

